

- REIMUNDO AGUIRRE
- LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO
- EL QUINCE DE MARZO DEL AÑO MIL NUEVE CINCUENTA Y CUATRO EH PUERTO RICO MISIONES
- ESTADO CIVIL
- CASADO
- SU DOMICILIO
- BRAISLER TRESIENTOS NUEVE PISO DOCE DEPARTAMENTO A DE VILLA TESSEI HURLINGHAM
- DONDE TRABAJA USTED SEÑOR
- EN GENDARMERÍA NACIONAL
- QUE JERARQUÍA TIENE
- SARGENTO AYUDANTE
- PERTENECE A QUE ESCALAFÓN
- EH, EH O SEA MECÁNICO DE COMUNICACIONES, COMUNICACIONES
- SEÑOR USTED HA LEÍDO LA LISTA CON EL NOMBRES DE LOS IMPUTADOS EN ESTE PROCESO CONOCE ALGUNAS DE ESAS PERSONAS
- NO SEÑOR PRESIDENTE
- OTRA LISTA CON EL NOMBRE DE LAS PARTES QUERELLANTES CONOCE ALGUNAS DE ELLAS
- NO SEÑOR PRESIDENTE
- RECUERDA HABER REALIZADO UN PERITAJE USTED SOBRE UNA VIDEO CINTA
- SI SEÑOR PRESIDENTE
- BUENO AHORA A CONTINUACIÓN EL SECRETARIO VA A DAR LECTURA A LAS CONCLUSIONES A LA QUE USTED ARRIBO EN DICHO ESTUDIO
- CONCLUSIONES QUE AL PUNTO DE PERICIA NUMERO UNO SE OBSERVO SOLAMENTE EDICIÓN O INSERCIÓN DE UNA PLACA DE COLOR AZUL TIPO COPETE AL INICIO Y FIN DE GRABACIÓN QUE DURANTE LA ENTREVISTA SE OBSERVARON MOVIMIENTOS EN IMAGEN SIN AFECTARSE LA PISTA DE AUDIO LO QUE EVIDENCIARÍA UN DEFECTO EN LA PISTA DE VIDEO Y GARANTIZA LA CONTINUIDAD DE LA GRABACIÓN QUE AL PUNTO DE PERICIA NUMERO DOS SOLO SE OBSERVA UNA PLACA AZUL ANTERIOR Y POSTERIOR CITADOS COMO COPETE DE INICIO Y FIN NO NEGATIVO PUDIÉNDOSE DETERMINAR SI EXISTEN IMÁGENES ANTERIORES AL MOMENTO DE COMENZADO LA ENTREVISTA QUE EN ESA SE REPRODUCE ES CUANTO INFORMAMOS FIRMADO ENZO GUSTAVO MESA Y REIMUNDO AGUIRRE
- CORRECTO
- ...(l)...
- SI ES CORRECTO
- ...(l)...
- DOCTOR GARCIA
- SI BUENAS TARDES SEÑOR EH EN LA FIRMA DEL DE LA PERICIA FIGURA COMO TÉCNICO EN IDENTIFICACIÓN DE CINTA DE VIDEO CASSETTE ESTO SE REFIERE HA ALGUN TIPO DE CONOCIMIENTO

ADQUIRIDO EN GENDARMERÍA O EN ALGUN OTRO EN ALGUN OTRO LUGAR

– EN, EN GENDARMERÍA Y TAMBIEN EN LA EN LA EDITORA A BE ACHE GATI VIDEO Y ELECATEL

– DÍGAME ESTE VIDEO QUE USTED EXAMINO EH SE ENCONTRABA EDITADO

– NO SEÑOR EN LA, EN LA CONCLUSIONES YA LO DECÍA DE

– PERDÓN, PERDÓN SARGENTO NECESITA UNA COPIA UST IR CONTESTANDO LAS PREGUNTAS PARA SABER SU DICTAMEN

– NO, NO ES NECESARIO SEÑOR PRESIDENTE

– ADELANTE

– EH NO, NO, NO, NO SE NOTO NOS HEMOS ENCONTRADO EH O SEA NO ENCONTRADO QUE HAYA EDICIÓN ALGUNA

– USTED EN LA PRIMERA CONCLUSIÓN QUE FUE LEÍDO RECIÉN POR EL SEÑOR SECRETARIO DICE QUE SE OBSERVO SOLAMENTE EDICIÓN O INSERCIÓN DE UNA PLACA DE COLOR AZUL TIPO COPETE AL INICIO Y AL FIN DE LA GRABACIÓN PORQUE NO NOS EXPLICA EN QUE CONSISTE ESTA INTENCIÓN Y QUE SIGNIFICA EL TERMINO COPETE APLICADO AL A LA TÉCNICA DEL, DEL DESARROLLO DE UN VIDEO

– BIEN EH EN, EN TODA GRABACIÓN EH NORMALMENTE SE COLOCA UNA PLACA QUE NOSOTROS DECIMOS INCER DE COLOR AZUL O LA BARRA DE COLOR ES PARA MEJORAR EH O SEA PARA IMPROLIJAR EH LA DESGRAVACIÓN EH ES NORMAL QUE SE COLOQUE COMO PARA IMPROLIJAR EH LA GRABACIÓN

– Y A QUE LE DENOMINAN COPETE TIPO COPETE

– JUSTAMENTE ES, ES UN TERMINO TÉCNICO QUE SE LE DICE COPETE PORQUE CON EL NIXCER SE COLOCA ESA PLACA AZUL O BARRA DE COLORE ES UN TERMINO TÉCNICO

– SEÑOR PRESIDENTE HAY

– ES UN SINÓNIMO PERDÓN

– NO PERDONE LA INTERRUPCIÓN PERO ESTA MUY FUERTE EL AUDIO DEL, DEL

– SI, SI YA LO, LO MANDAMOS A BAJAR UN POQUITO EH PLACA COLOR AZUL ES UN SINÓNIMO DE COPOTE O SEA DE INICIO

– ES CORRECTO SEÑOR PRESIDENTE

– Y ESO PARA QUE SE, SE EMPLEA

– PARA JUSTAMENTE DIJE PARA MEJORAR LAS GRABACIÓN

– ESO SE LO PUEDE INSERTAR EN LA CINTA

– EH, EH SI SE INSERTA EN, EN LA CINTA EH VUELVO A DECIR JUSTAMENTE EH PARA MEJORAR EL O SEA ES CUANDO ESTA LA GRABACIÓN PARA QUE NO QUEDE ESE ESPACIO LIBRE EH PONEN SE COLOCA ESE ESA PLACA O INSER

– DÍGAME DEL ANÁLISIS DE ESTA COPIA ES POSIBLE DETERMINAR SI EL VIDEO ORIGINAL SE ENCONTRABA A SU VEZ EDITADO

– EH NO

– HAY DISTINTAS FORMAS DE GRABAR LOS COPETES

– EH, EH ANTERIORMENTE DIJE DE QUE PUEDE SER UNA PLACA DE COLOR AZUL O PUEDE SER CON BARRAS DE COLORES ES



NORMALMENTE CON UN EQUIPO LLAMADO MIXCER QUE SE OCUPA PARA, PARA ESE TEMA

– USTED PUDO DETERMINAR AQUÍ QUE TIPO DE, DE, DE ESTOS DOS SISTEMAS FUE UTILIZADO

– EH EL MISMO MIXCER PUEDE SER UTILIZADO NO SE SI ES LA, LA RESPUESTA CORRECTA EL MISMO MIXCER PUEDE EH TANTO COLOCAR EL, EL COPETE O LA PLACA AZUL O COMO UNA BARRA DE COLORES

– AHORA PORQUE EL COPETE EN EL CASO DEL VIDEO ANALIZADO TIENE COLOR SIENDO QUE EL ORIGINAL ESTA EN BLANCO Y NEGRO

– PORQUE ES GRABADO EH, EH ES UNA COPIA

– CUANDO SE REALIZA UN INSERT EN, EN LA GRABACIÓN ESTE INSERT BORRA TODA SEÑAL PREEXISTENTE SOBRE ESA PORCIÓN DE LA CINTA QUE HUBIERA ESTADO GRABADO COMO PUEDE SER POR EJEMPLO PISTAS DE AUDIO O DE VIDEO CON ANTERIORIDAD

– NORMALMENTE SI

– SI NO QUEDA NINGÚN TIPO DE MARCA POR DEBAJO DEL COPETE PARA PODER DETERMINAR A QUE SE PODÍAN REFERIR ESE AUDIO O ESE O ESA ESE

– SI ME PUEDE, ME PUEDE REPETIR PORQUE NO LO EH

– CLARO SI QUEDAN MARCOS SI QUEDAN MARCAS EN LA CINTA YA SEA EN EL CASO DE VIDEO O EN EL CASO DE AUDIO POR DEBAJO DEL NIXCER SI QUEDAN ALGUN TIPO DE RASTROS SOBRE LA GRABADO PREEXISTENTES

– YO NO, NO, NO, NO LO LE DETECTE NADA EH LE, LE PUEDO HACER UNA ACLARACIÓN

– SI, SI

– LA ACLARACIONES ES DE QUE PARA COLOCAR ESE INSERT O ESA PLACA TIENE QUE SER EH UNA, UNA GRABACIÓN TIENE QUE HABER UNA GRABACIÓN ANTERIOR NO SE PUEDE COLOCAR ESE INSERT Y ESA PLACA EN UN, UN VIDEO VIRGEN

– ES POSIBLE EFECTUAR LA GRABACIÓN DE AUDIO Y VIDEO POR SEPARADO EN UNA MISMA CINTA DE VIDEO

– BUENO NO, NO FUE EL PUNTO DE PERICIA ASÍ QUE NO, NO, NO PUEDO CONTESTARLO ESO NO, NO TENDRÍA LO TENDRÍA QUE VER LO TENDRÍA QUE ANALIZAR

– PERO ME REFIERO SI MAS ALLÁ DATO QUE USTED ES PERITO EN ESTA CUESTIONES ESTE SI USTED CONOCE

– SI ES POSIBLE HACER ESO

– SI ES POSIBLE NO

– POR TÉCNICA

– SI SE PUEDE ES POSIBLE SE PUEDE GRABAR ESTE LO QUE USTED VA A VER SI ES CORRECTO LA PREGUNTA SI USTED LA PREGUNTA QUEME HACE ES SI SE PUEDE GRABAR EL, EL VIDEO Y DESPUES PUEDE GRABAR EL, EL AUDIO SI SE PUEDE

– EH DE SER ASÍ ESTO PUEDE SER DETECTADO EN EL ANÁLISIS DE LA CINTA EN ESTE CASO CONCRETO POR EJEMPLO

– EH PORQUE CAMBIARIA LOS, LOS PARÁMETROS DEL MOVIMIENTO DE EH NUNCA LO HICE PERO ESTIMO QUE SE PUEDE SE PUEDE HACER



- USTED EN ALGUN MOMENTO DE SU PERICIA HABLO DE SINCRONISMO DEBE REFERIRSE ESTO A EH DIGAMOS A UNA ACCIÓN CONJUNTA DIGAMOS DE SONIDO Y DE VIDEO USTED PUDO DETECTAR ESTE SI CONCRETAMENTE QUE SIGNIFICA LA PALABRA SINCRONISMO COMO TÉCNICA DENTRO DE LA CUESTION DE VIDEO
- EH ES, ES UNA PALABRA TÉCNICA LO QUE YO PUEDO HABLAR TÉCNICAMENTE EH LO QUE NOSOTROS LLAMAMOS SINCRONISMOS HABLAMOS DE EH EN LA FORMA VERTICAL Y HORIZONTAL QUE O SEA OSCILA EN UNA FRECUENCIA QUE USAMOS EH PARA QUE USAMOS ESO ES PARA VER EH, EH JUSTAMENTE SI HAY UN DESPLAZAMIENTO EH O UN AGREGADO PERO TIENE QUE SER EH DIGAMOS SOBRE ESE, ESE VIDEO PORQUE SI ES CON UN VIDEO ANTERIOR EH NO LO PODEMOS DETECTAR JUSTAMENTE EH NOS PERMITE VER EH CON EL SINCRONISMO EL MOVIMIENTO DE, DE LA DE LA GRABACIÓN NO SE SI ES SUFICIENTE
- SI O SEA LO QUE SE TRATA DE DETERMINAR ES SI COINCIDE EN LA IMAGEN CON EL SONIDO ESTA BIEN DICHO ESTO ASÍ O
- NO EH EL SINCRONISMO HABLABA EXCLUSIVAMENTE DE, DEL LA IMAGEN O SEA DEL VI EH LA FIGURA NO DEL SONIDO
- NO DEL SONIDO BUENO SI SE LO PODÍA ESTE EN FUNCIÓN DE LA, LA SOLICITUD QUE PRESENTAMOS POR SECRETARIA PARA QUE EXHIBIR EL VIDEO QUERIA ESTE FORMULAR UNAS POCAS PREGUNTAS MAS RESPECTO A DISTINTOS ALTOS QUE SE ADVIERTEN DE IMAGEN Y SONIDO
- AHORA O DURANTE LA EXHIBICIÓN
- NO YO DIRÍA YA EN, EN LA EXHIBICIÓN NO
- HABER
- ALGUNOS A DADO CUENTA EN LA PROPIA PERICIA Y ALGUNOS
- SE ESCUCHA UN VIDEO
- SEÑOR PRESIDENTE PERDÓN PARA NO REPETIR LA, LA SECUENCIA EH SE PODRÍA COMENZAR CON LA EXHIBICIÓN DESDE EL LINCER PUEDE SER ASÍ YO LE QUISIERA HACER UNA PREGUNTAS
- BUENO
- GRACIAS
- A PARTIR DE ESO MISMO
- SE ESCUCHA UN VIDEO
- NOSOTROS LE MARCAMOS ESTE EN TRES MINUTOS TREINTA Y SEIS TRES MINUTOS TREINTA Y OCHO HAY UNA SALTO AHÍ
- BUENO
- SI POR ESO SI
- PERO TIENE NUMERO TAMBIEN QUE ARRANQUEMOS DE TRES MINUTOS NO PARA
- SE ESCUCHA UN VIDEO
- USTED SEÑALO EN SU PERICIA LO SEÑALO COMO TRES MINUTOS TREINTA Y DOS FENÓMENO NOSOTROS LO MODIFICAMOS A TRES TREINTA Y SEIS CONFORME
- NO LO ESCUCHO BIEN
- EH CONCRETAMENTE USTED ACA RESALTA QUE HAY UN SALTO DE IMAGEN SIN ALTERAR EL AUDIO ESO ES LO QUE USTED INFORMA EN

SU PERICIA ENTONCES ESTE A QUE SE PUEDE DEBER ESTE TIPO DE SALTO

– ESTO PUEDE SER PRODUCIDO POR EH UN PROBLEMA DE CABEZAL NO ES CIERTO DE LA PARTE DE, DE VIDEO EN LA GRABACIÓN O BIEN LA CINTA PUEDE ESTAR EH PORQUE COMO LA GRABACIÓN ES SOBRE UNA CINTA DE PERRITE EN POLVO DE PERRITE PERO YO LO QUE NO LO NOTE PORQUE NOSOTROS TENEMOS UNA VIDEO CASSETERA QUE PODEMOS VER PASO A PASO QUE JUSTAMENTE PARA VER SI HAY UN CORTE UNA EDICIÓN Y NO NOTE NINGUNA DIFICULTAD EN LA CINTA O SEA EN EL, EN EL TRAYECTO DE LA CINTA HAY UN MOVIMIENTO PERO NO, NO A, A MI FORMA A MI FORMA DE VER Y APRECIAR NO CONFIGURA NINGÚN CORTE EN ESE LUGAR PORQUE, PORQUE EL AUDIO ES PAREJO ES NO, NO HAY UN CAMBIO NO SE SI

– SI LO, LO QUE USTED NOS INFORMA ES QUE SALTO LA IMAGEN SIN ALTERAR EL AUDIO NO ES CIERTO LO QUE NOSOTROS ESTE NOS LLAMO UN POCO LA ATENCIÓN ES LO SIGUIENTE LA IMAGEN DE TELLELDIN CUANDO ESTA CALLADO SALTA

– ES UN MOVIMIENTO DE IMAGEN

– SI Y EN LA SEGUNDA SE ESCUCHA QUE GALEANO ATIENDE LLAMADA TELEFÓNICA Y SIGUE EL AUDIO CORRESPONDIENTE A LA CONVERSACIÓN DE GALEANO

– ES LA OTRA

– ESA ES LA OTRA BUENO DE ESTAS DOS NOS QUEDAMOS CON ESTA CON ESTA CON ESTA ...(I)...

– CUAL, CUAL ES LA PREGUNTA DOCTOR

– ...(I)...QUE PASE A OTRA QUE ES ESTE TREINTA Y SEIS MINUTOS QUINCE SEGUNDOS TREINTA Y SEIS MINUTOS QUE ES LA SEGUNDA

– SE ESCUCHA UN VIDEO

– YA PASO EL MINUTO TREINTA Y SEIS QUE USTED DIJO EH

– NO ESTA

– ESTA EL MINUTO TREINTA Y OCHO EN ESTE MOMENTO

– SI ESTA INDICADO EN LA PERICIA LO INDICA COMO MINUTOS TREINTA Y SEIS QUINCE TAMBIEN LO INDICA COMO UN SALTO DEFINITIVA ESTOS SALTOS QUE SE ADVIERTEN EH, EH EN ESTE MOMENTO ESTA

– PERDÓN PUEDE, PUEDE VARIAR EL TIEMPO DEL TAIMEN ACUERDO A LA VIDEO

– EH SI PUEDE VARIAR

– EL REPRODUCTOR

– PUEDE VARIAR SE PUEDE MOVER EH PORQUE PUEDE COMO LE PUEDO EXPLICAR PUEDE SER POR UNA EH UNA AGENTE EXTRAÑO DIGAMOS A LA, A LA CINTA QUE ESTE PEGADA LA CINTA O CORRIDO UN MOVIMIENTO PUEDE VARIAR UN POQUITITO ES QUE A VECES AL COMO EL CABEZAL ES TAN SENSIBLE DA UN MOVIMIENTO PERO NO SIGNIFICA UN CORTE EH QUE, QUE YO LO PUEDA DETECTAR DE CÓMO CORTE EN ESOS LUGARES NORMALMENTE EH VUELVO Y VOY PASO A PASO EH, EH PARA DETERMINAR SI HAY UNA EDICIÓN O NO PERO EH ES UN MOVIMIENTO COMO NO DETECTE MOVIMIENTO LO, LO



REGISTRE QUE HABÍA UN MOVIMIENTO PERO QUE NO SIGNIFICABA QUE ERA UN CORTE NO SE SI EH

– ES POSIBLE QUE ESE SALTO, MOVIMIENTO NO SE REGISTRE CON ESTOS CABEZALES

– MUY POSIBLEMENTE NO SE REGISTRE EN LA EH DEPENDE DE LA VIDEO QUE ESTÁN USANDO LA, LA REPRODUCTORA QUE ESTE USANDO ES POSIBLEMENTE QUE NO SE DETECTE

– ADELANTE DOCTOR

– SIGUIENDO ENTONCES CON ESTA LÍNEA DE PREGUNTAS ESTO SIGNIFICA USTED PUEDE CONCLUIR QUE EN EL VIDEO ORIGINAL TAMBIEN SE PRODUCEN ESTOS SALTOS

– NO UNA COPIA EH ES COMO ES DISTINTA PORQUE ESTA ES UNA COPIA AL, AL VIDEO ORIGINAL EL VIDEO EL ORIGINAL EL VIDEO PARA QUE HABLAR DEL VIDEO ORIGINAL TENGO QUE VERLO AL VIDEO ORIGINAL O SINO NO ME PUEDE DECIR UNA COSA QUE NO, NO ESTA DENTRO DE LO QUE EH YO PUEDO DECIRLO CON CERTEZA TENGO QUE VER EL ORIGINAL

– Y DESPUES HAY UN SALTO QUE USTED NO REGISTRO QUE NOSOTROS TEÓRICAMENTE HEMOS ADVERTIDO EN EL MINUTO CUARENTA Y TRES TREINTA Y CUATRO POR LO MENOS ES LO QUE

– ADELANTE LA CINTA

– SE ESCUCHA EL VIDEO

– UNA PREGUNTA SOBRE ESO DOCTOR

– NO EL NO TIENE REGISTRADO APARECE COMO UNA LÍNEA BLANCA AHÍ ABAJO POR LO MENOS NOSOTROS EN EL EN EL CIDI QUE TENÍAMOS REGISTRADO ESTO APARECE

– QUE MINUTO VA

– SE ESCUCHA EL VIDEO

– ESA LÍNEA DOCTOR

– SI

– PARECE

– ESTE LA EL PUNTO DE PERICIA QUE NO, NOS PIDIÓ SU SEÑORÍA EH NOS PEDÍA JUSTAMENTE SI HABÍA EDICIÓN O EH SI HABÍA ALGUN AGREGADO O NO ESO EH EN ESE PUNTO ES NO, NO, NO MUESTRA COMO UNA ALTERACIÓN DEL, DEL RESTO DE LA IMAGEN

– NO ES UN SALTO

– NO ES, ES COMO ES LE PUEDO DECIR COMO UNA CHISPA QUE PUEDE SER EL DE LA MISMA DE, DE LA MISMA ESTE GRABACIÓN ENTONCES NO, NO DE NINGUNA MANERA SE VE QUE ALTERA LA IMAGEN EL RESTO DE LA IMAGEN PORQUE PARA EH TOMARLO COMO QUE ALTERA LA IMAGEN TIENE QUE SER COMPLETA

– BUENO GRACIAS SEÑOR

– DOCTOR MORENO

– EMPIEZO YO GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE

– BUENAS TARDES SEÑOR USTED NOS EH NOS DIJO QUE EL MATERIAL QUE USTED ANALIZO NO ERA ORIGINAL SINO QUE ERA COPIA

– EH POR FAVOR EH NO SE SI YO SOY QUE ESCUCHO BAJO O SI ME PUEDE HABLAR UN POQUITO MAS FUERTE

- NO, NO LE DECÍA QUE USTED NOS DIJO QUE EL MATERIAL QUE ANALIZO NO ERA ORIGINAL SINO QUE ERA COPIA EL MATERIAL QUE USTED EXAMINO NOS PUEDE DECIR AHORA DE QUE GENERACIÓN ERA ESA COPIA
- EH NO, NO SE NO SE, NO SE PUEDE LLEGAR A ESO O POR LO MENOS YO NO PUEDO LLEGAR A ESO
- EH LE PREGUNTO SEGÚN SUS CONOCIMIENTOS SE PUEDE OBTENER LA COPIA DE UN MATERIAL ORIGINAL Y SE PUEDE OBTENER TAMBIEN LA GRABACIÓN DE UNA COPIA TAMBIEN DE UNA COPIA SE LE PREGUNTO EN OTROS TÉRMINOS LA COPIA PUEDE SER DEL ORIGINAL Y O LA COPIA PUEDE SER DE LA COPIA ESTO ES CORRECTO
- PUEDE SER SI CORRECTO
- Y SI LE ENTENDÍ BIEN USTED ANTES ME CONTESTO QUE NO PUDO DETERMINAR DE QUE GENERACIÓN ERA
- NO PORQUE EH NO, NO NOSOTROS PODEMOS SABER QUE ES UNA COPIA PERO NO DE QUE GENERACIÓN ES LA COPIA LO QUE USTED ME PREGUNTA SI UNA COPIA PUEDE SER EL ORIGINAL O PUEDE SER UNA COPIA DE COPIA
- ESO MISMO
- PUEDE SERLO YO LO CONTESTE PERO COMO NO PODEMOS SABER DE QUE GENERACIÓN ES SI ES DE LA PRIMERA O DE LA SEGUNDA
- ESTA BIEN INDEPENDIENTEMENTE DE LA GENERACIÓN USTED PUEDE SABER SI LA COPIA ES COPIA DE COPIA O COPIA DE ORIGINAL
- LO QUE PUEDO SABER SI ES UNA COPIA NO DE QUE, DE QUE COPIA ES
- EXISTE UNA DEGRADACIÓN DE LA IMAGEN
- COMO
- A MEDIDA QUE SE VAN SACANDO COPIAS DE UNA COPIA SE VAN SACANDO OTRAS Y SUCESIVAMENTE SE VA DEGRADANDO LA IMAGEN VA PERDIENDO NITIDEZ
- EH SI VA PERDIENDO DEFINICIÓN Y VOY A EH SI ME PERMITE VOY ACLARAR LO QUE SE TOMA POR DEFINICIÓN LA DEFINICIÓN ES CUANDO SE VE TODOS LOS RASGOS POR EJEMPLO DEL PELO NORMALMENTE EH UNA COPIA EH ORIGINAL SERIA COMO EL QUE ESTA TRAMITIENDO UN, UN HECHO EN LA CALLE DIRECTAMENTE CUANDO EH SE HACE UNA COPIA COMO NORMALMENTE TODOS LOS CASSETTE SON EH PLÁSTICO ENTONCES EXISTE UN ROCE Y ESE ROCE EH NO, NO EMPIEZA ALTERAR Y ENTONCES COMO VEMOS LA IMAGEN EH EL PELO ES UNA MASA NO ES UN COMO PARA CONTAR COMO LE DIJE ANTERIORMENTE LOS PELITOS ENTONCES CON ESO NOSOTROS YA TENEMOS LA CERTEZA QUE ES UNA COPIA ESTE YA HAY UNA VARIACIÓN PERO CUANTO COPIA SE HIZO DE EL NO HASTA EL TRABAJO QUE HE REALIZADO HASTA EL MOMENTO NO NUNCA EH PUDE DETERMINARLO NO SE SI ES CORRECTA LA
- ESTA BIEN, ESTA BIEN ESTA CLARO
- EH USTED NOS EXPLICO QUE NO SE, NO SE PUEDE DETERMINAR LE PREGUNTO CON LOS ELEMENTOS TÉCNICOS CON QUE CUENTA LA REPARTICIÓN PARA LA CUAL USTED TRABAJA



- EH, EH VUELVO A REPETIRLO EH LO QUE DIJE ANTERIORMENTE EH NOSOTROS PODEMOS LLEGAR A SABER QUE ES UNA COPIA POR ESE MOTIVO PERO NO TODOS LOS CASSETTE EH OFRECE LA MISMA RESISTENCIA ENTONCES NO PODEMOS DETERMINAR EH LA CUANTA COPIA SE HIZO DE ESE MATERIAL
- SI ME PERMITE VOLVER HA INSISTIR CON LA PREGUNTA NO PUEDE DETERMINAR
- NO SE CON CUAL DOCTOR
- CLARO NO, NO
- EL, EL NUMERO DE COPIAS O QUE
- NO, NO MI PREGUNTA SE CENTRA EXCLUSIVAMENTE SOBRE SI ES COPIA DE VIDEO ORIGINAL O SI ES COPIA DE COPIA DE VIDEO Y ME EXPLICA QUE NO LO PUEDE DETERMINAR ENTONCE LE FORMULO LA SIGUIENTE PREGUNTA QUE ES NO LO PUEDE DETERMINAR POR INSUFICIENCIA DE LOS MEDIOS TÉCNICOS DE LA REPARTICIÓN
- NO, NO CONOZCO OTRO MEDIO DE, DE TÉCNICO NO, NO
- EN A BE ACHE USTED POR EJEMPLO DE QUE TRABAJA
- COMO
- EN A BE ACHE USTED TRABAJO
- NO, NO EH ME FUI HACER UN CURSO VER COMO HACEN LAS COPIAS DE QUE MANERA Y PORQUE ESTÁN LA DIFERENCIA EXPLICANDO PARA APRENDER EL, EL TEMA DE LA DEFINICIÓN ESAS COSAS
- Y EN ESE CURSO DE A BE ACHE POR EJEMPLO USTED SABIA SI SE PODÍA DETERMINAR SI UN VIDEO ES COPIA DE COPIA PORQUE CONTABAN CON INSTRUMENTAL SUFICIENTE IDÓNEO APTO
- NO PORQUE NO, NO ME ENSEÑARON ESA PARTE
- NO LE ENSEÑARON ESA PARTE CUANDO TIEMPO DURO EL CURSO ESTE DE A BE ACHE
- EH DOCTOR NO VINO A, A DECLARAR SOBRE SUS CURSOS SINO SOBRE UNA PERICIA QUE HIZO
- SI DE ACUERDO
- Y ESO NO FUE PEDIDO EN EL PUNTO DE PERICIA
- BUENO
- SI TIENE OTRA PREGUNTA
- SI POR FAVOR EH LAS PISTAS DE VIDEO PERDÓN LAS PISTAS DE SI DE IMAGEN Y LAS PISTAS DE AUDIO SON INDEPENDIENTES
- SON INDEPENDIENTES
- YA LO CONTESTO DOCTOR
- UN DEFECTO EN LA PISTA DE VIDEO ALTERA LA PISTA DE AUDIO
- PUEDE ALTERAR SI TIENE INCONVENIENTES EL, EL, EL APARATO, LA REPRODUCTORA O EL GRABADOR PERO SON INDEPENDIENTE
- UN DEFECTO EN LA PISTA DE AUDIO ALTERA LA PISTA DE IMAGEN
- EH ME REPITE POR FAVOR
- UN DEFECTO EN LA PISTA DE AUDIO ALTERA LA PISTA DE VIDEO
- EH NO, NO LO HICE NUNCA NO, NO LO VI TAMPOCO NO, NO LE PUEDO DECIR CON CERTEZA SI, SI O NO

- EN UNA PARTE DE LA PERICIA USTED AFIRMA QUE EH UNA PISTA ESTA AFECTADA Y LA OTRA NO MI PREGUNTA ES LA SIGUIENTE EL HECHO DE QUE ESTE AFECTADA
- EN QUE PUNTO DOCTOR LA FOJA
- ES LA AFIRMACIÓN DE DURANTE LA ENTREVISTA SE OBSERVARON
- LA FOJA DOCTOR
- CIENTO DIEZ QUINIENTOS NOVENTA Y SIETE ROMANOS CUATRO DIGO CUATRO ROMANOS
- COMO
- CUATRO
- CUATRO ROMANO
- SIN AFECTARSE LA PISTA DE AUDIO
- SI ES LA SEGUNDA CONCLUSIÓN QUE YA LE FUE LEÍDA
- LÉASELA
- SE LA LEO NUEVAMENTE
- SI
- EH USTED SEÑOR EH EN LA SEGUNDA CONCLUSIÓN A ARRIBO EN SU TRABAJO DIJO LO SIGUIENTE QUE DURANTE ENTREVISTA SE OBSERVARON MOVIMIENTOS EN LA IMAGEN SIN AFECTARSE LA PISTA DE AUDIO EVIDENCIARÍA UN DEFECTO EN LA PISTA DE VIDEO Y GARANTIZA LA CONTINUIDAD DE LA GRABACIÓN NOS PUEDE EXPLICAR ESTE PUNTO SI QUIERE ME INTRODUSCO DE OTRA MANERA EH
- BUENO YO EXPLIQUE ANTERIORMENTE ESE PUNTO PERO VOY A VOLVER A REPETIRLO EH LO QUE NOSOTROS O SEA LO QUE SE HIZO ES VER UN MOVIMIENTO EN LA IMAGEN PERO LA CONTINUIDAD DEL AUDIO ERA, ERA NO ESTABA ALTERADO O SEA QUE POR ESO YO NO DECÍA QUE HAY UN CORTE O NO HABÍA UN MOVIMIENTO EN EL EN LA IMAGEN QUE PUEDE SER LO QUE DIJE ANTERIORMENTE CON UN DEFECTO DE LA CINTA UN DEFECTO DEL CABEZAL Y, Y CON ESO NO, NO ESTOY DANDO CERTEZA DE QUE EH ALLÁ UNA ADULTERACIÓN EH LA CINTA DESDE AUDIO ERA PERMANENTE NO HABÍA INTERRUPCIÓN EH LO ÚNICO QUE SE OBSERVO FUE UN MOVIMIENTO EH O UN SALTO DE IMAGEN QUE NO ALTERABA NADA NO SE SI ESTA RESPONDIDA LA PREGUNTA
- SI, SI ESTA RESPONDIDA CLARAMENTE
- SI, SI NOS, NOS DIJO HACE UN MOMENTO QUE ERA EL AUDIO ERA PAREJO QUE NO HABÍA UN CAMBIO COMO DETECTA USTED COMO EXPERTO UN CAMBIO DE AUDIO EN QUE SE NOTA
- EH POR MEDIO DE INSTRUMENTO, POR MEDIO DEL INSTRUMENTO NOS MARCA UNA FRECUENCIA EN EL INSTRUMENTO SI SE LLEGA A CORTAR EH DESAPARECE EH ESTO EH SE GUÍA SIN NINGUNA ALTERACIÓN
- EH SEÑOR USTED EL MATERIAL QUE TUVO PARA PERITAR EH NOS EXPLICO EN SU INFORME QUE TENIA UN TIEMPO DE GRABACIÓN DETERMINADO EH SE LO LEO BREVEMENTE ESE INFORMA QUE LA GRABACIÓN TIENE UNA DURACIÓN DE DOS HORAS VEINTICINCO MINUTOS CUARENTA Y SEIS SEGUNDOS EH MI PREGUNTA ES LA



SIGUIENTE SE UTILIZO LA TOTALIDAD DEL TRAMO DE LA CINTA ME ENTIENDE LA PREGUNTA SEÑOR

- YO TAMPOCO DOCTOR NO LA ENTIENDO
- CLARO
- VA NO SE SI EL PERITO LA ENTIENDE YO NO
- ES DECIR YO TENGO UNA CINTA DE VIDEO QUE NO SE CUAL ES EL TIEMPO ÚTIL QUE DEL CUAL PUEDO DISPONER DE ESA CINTA
- TIEMPO ÚTIL A QUE LE DICE USTED
- AL TIEMPO EN LA CUAL YO PUEDO GRABAR SI ENTONCES EL INFORME NOS ILUSTR A QUE HA HABIDO UNA GRABACIÓN DURANTE DOS HORAS VEINTICINCO MINUTOS MI PREGUNTA ES DIRIGIDA AL SEÑOR SI SE UTILIZO LA TOTALIDAD DEL TIEMPO ÚTIL DE LA CINTA O SI SE PREFERE LA EXTENSIÓN DE LA CINTA TODA LA CINTA
- COMPRENDÍ
- SI LO ENTENDÍ PERO NO, NO, NO ES LA, LA PERICIA PERO LE VOY A CONTESTAR NO ES EL PUNTO DE PERICIA PERO LO VOY A CONTESTAR ESTE NOSOTROS LO QUE MARCAMO EN, EN EL TIEMPO DE GRABACIÓN NO, NOS FIJAMOS CUANTO TIEMPO MAS SOBABA DE CINTA COMO VÍA ÚTIL DE, DE PARA
- ME PUEDE REPETIR, ME PUEDE REPETIR LO ULTIMO NO LO ESCUCHE PERDÓNEME
- REPÍTALO
- QUE NOSOTROS NO, NO O SEA EH NOS FIJAMOS EL TIEMPO TOTAL DE VIDA ÚTIL DE LA CINTA SINO DE GRABACIÓN NADA MAS Y, Y DE ACUERDO LO QUE EL TIEMPO NOS MARCA LA VIDEO CASSETTERA COMO TIEMPO
- EH GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE CONTINUA EL DOCTOR MORENO
- SI UNA PREGUNTA MAS SEÑOR POR FAVOR BUENAS TARDES VOLVIENDO AL COPETE QUE USTED HA HECHO REFERENCIA ESE COPETE PUEDE SER EFECTUADO EN EL MOMENTO DE LA TOMA DE LA IMAGEN A TRAVÉS DE
- YO CREO QUE EXPLIQUE ANTERIORMENTE PARA QUE SE USABA EL COPETE DIJE PARA IMPROLIJAR UNA GRABACIÓN NO PUEDO SABER SI FUE ANTES O DESPUES ES PARA IMPROLIJAR UNA GRABACIÓN
- TAMBIEN DIJO SEÑOR QUE SE EFECTÚA A TRAVÉS DE UN MIXCER SI, SI LO HE ESCUCHADO ATENTAMENTE
- EL MIXCER ES UN APARATO QUE SE USA JUSTAMENTE PARA ESE PARA ESA ES APROPIADO PARA EH COLOCAR LOS COPETES O BIEN PARA EL FINAL DE PARA IMPROLIJAR UNA, UNA GRABACIÓN
- CONCRETAMENTE ENTONCES DESPUES DE OBTENIDA LA IMAGEN ES QUE YO A TRAVÉS DE ESTE APARATO PUEDO RECIÉN INSERTAR PRECISAMENTE LOS INSE O COPETES
- YA LO DIJO DOCTOR ESO
- LA PREGUNTA ES LA SIGUIENTE PUDO DETERMINAR EN LA COPIA QUE USTED TUVO SI ESE INSE FUE COLOCADO EN ESA COPIA O SI YA ES COPIA DE COPIAS RESPECTO DEL COPETE LE ESTOY PREGUNTANDO ES DECIR DE LA EDICIÓN QUE SE HIZO

– NO, NO LE NO ESE LA, LA, NO ERA EL PUNTO DE PERICIA PARA SABER SI ERA ANTES O YA DESPUES EH LO QUE LE PUEDO DECIR ES DE QUE ES EL COPETE Y PARA QUE SE USA

– EH PREGUNTADO DE OTRA MODO UNA COPIA SEÑOR PORQUE AHÍ ES YA, YA NO ENTIENDO UNA COPIA SI UNO TOMA UNA VIDEO RESPECTO DE OTRA ES DECIR UNA GRABADORA Y UNA VIDEO REPRODUCTORA SE OBTIENE UNA COPIA, UNA COPIA FOTOSTÁTICA ES DECIR UNA COPIA FÍSICA DE LO QUE EXISTE EN EL OTRO DE LA IMAGEN QUE EXISTE EN EL ANTERIOR ACA ESTAMOS HABLANDO QUE SEAN INSERTADO VERDAD ESTOS ELEMENTOS NO EN ENTONCES LA CONCLUSIÓN DE QUE NO SE HA EDITADO USTED MISMO ESTA DICIENDO QUE HAY UN ELEMENTO INSTRUMENTO MEDIANTE EL CUAL SE EFECTUARON INSERCIONES



– EH YO LE CONTESTE QUE SE USA PARA QUE SE USA ESO YO NO LE DIJE DE QUE COMO QUE ESTA INSERTADO LE DIJE QUE HABÍA UN COPETE EN LA RESPUESTA HABÍA UN COPETE DE COLOR AZUL AL PRINCIPIO Y AL FINAL Y DESPUES EXPLIQUE QUE ERA UN COPETE NO SE SI

– SER QUE INSTRUMENTOS USTED HABLO DE INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR ESTE LOS PUNTOS DE PERICIAS QUE SE LE PIDIERON QUE INSTRUMENTOS A QUE INSTRUMENTOS SE REFIRIÓ EN PARTICULAR RESPECTO DEL AUDIO QUE INSTRUMENTOS SE UTILIZARON EN LA PERICIA QUE INSTRUMENTAL

– UN BESTOCOPIO SI EH UN MONITOR QUE ES UN MONITOR ESPECIAL QUE NOS PERMITE VER EL DESPLAZAMIENTO TANTO VERTICAL COMO HORIZONTAL QUE SE ME USA JUSTAMENTE PARA VER SI EL CUANDO HAY UNA, UNA COPIA SI DONDE ESTA SIEMPRE ...(!)...Y DESPUES TENEMOS UN, UN ANALIZADOR DE ESPECTRO UNA VIDEO CASETERA QUE NOS PERMITE ELEVAR PASO A PASO CUADRO POR CUADRO EL DIGAMOS EL LA, LA GRABACIÓN O DECIR EL VIDEO

– SEÑOR ALGUN, ALGUN EQUIPO DE COMPUTACIÓN SE EFECTUÓ CON ALGUN PROGRAMA EN ESPECIAL SE, SE UTILIZO

– EH NO SE UTILIZO SE UTILIZO LOS INSTRUMENTOS QUE DICE EN LA PERICIA Y LO QUE LE ACABO DE DECIR

– CONCRETAMENTE SEÑOR PUDO DETERMINAR RESPECTO DE ESTO DE, DE, DE CUAL ERA EL, EL MODO DE INSERCIÓN DE AUDIO EN LA CINTA

– EH ME REPITE POR FAVOR

– SI, SI PUDO DETERMINAR EL, EL EH COMO HABÍA SIDO GRABADO EL AUDIO EN LA COPIA QUE USTED PERITO

– NO PORQUE NO ERA PUNTO DE PERICIA

– PERO PARA SABER PRECISAMENTE LA EDICIÓN SI HA SIDO EDITADO PUEDE SER EDITADO TANTO EL AUDIO COMO EL VIDEO COMO LA IMAGEN O

– SE REFIRIÓ A, A LA IMAGEN DIJO QUE EL SONIDO ERA CONTINUO DOCTOR YA SE REFIRIÓ A ESO ES NECESARIO UN, UN PROGRAMA DE COMPUTACIÓN PARA ESTABLECER SI HA SIDO LA CINTA EDITADA O

VASTA CON ESA OTRA ESA OTRA VIDEO QUE TIENEN USTEDES QUE ES CUADRO POR CUADRO

- EH DE NOSOTROS ESE ES EL INSTRUMENTO QUE TENEMOS EH NO, NO, NO TENEMOS OTRO INSTRUMENTO ENTONCES TRABAJAMOS CON ESO

- HAY, HAY OTROS DE MAYOR PRECISIÓN PARA ESTABLECER ESTO
- DESCONOZCO
- COMPUTACION PARA ESTABLECER SI HA SIDO LA CINTA EDITADA O BASTA CON ESA OTRA , ESE OTRA VÍDEO QUE TIENEN USTEDES QUE ES CUADRO POR CUADRO?.-
- EH AS, DE NOSOTROS ESE ES EL INSTRUMENTO QUE TENEMOS, EH NO, NO TENEMOS OTRO INSTRUMENTO, ENTON, ENTONCES TRABAJAMOS CON ESO.-
- HAY OTROS, HAY OTROS DE MAYOR PRECISION PARA ESTABLECER ...(!)...?.-
- EH DESCONOZCO.-
- SABE SI ERA ANALOGICO O DIGITAL SEÑOR EL, EL, EL , EL TIPO DE, EL TIPO DE GRABACION DE AUDIO?.-
- EH NO.-
- NO NADA MAS POR EL MOMENTO.-
- SEÑOR FISCAL?.-
- GRACIAS , BUENAS TARDES SEÑOR.-
- SI BUENAS TARDES.-
- CUANDO USTED ANALIZO EL SINCRONISMO O LA SEÑAL DE SINCRONISMO EN LA CINTA , CONCRETAMENTE ADVIRTIO ALGUNA IRREGULARIDAD?.-
- NO, NO ADVERTI NADA.-
- EH OBSERVO ALGÚN CORTE O ALTERACION AL LO LARGO DE TODA LA CINTA?.-
- NO EH ...(!)...
- YA DIJO QUE NO DOCTOR, NO ESTABA EDITADA.-
- CORRECTO NINGUNA PREGUNTA MAS GRACIAS.-
- DOCTOR JACOBY?.-
- GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE, DISCÚLPEME, CUANDO USTED DICE QUE EL COPETE MEJORA LA GRABACION, QUE SIGNIFICA MEJORAR LA GRABACION?.-
- YO NO DIJE MEJORAR , DIJE HE, DIJE PARA EMPROLIJAR EL INICIO OSEA QUE EH ES LO, LA PARTE QUE QUEDA EHM DIGAMOS LA PRINCIPIO O AL FINAL PARA QUE NO QUEDE DESPROLIJO OSEA COMO LE PUEDO EXPLICAR, EH SE COLOCA AL FINAL PARA QUE QUEDE ALGO EH COMO TERMINADO, Y COMO AL PRINCIPIO HA SIDO UNA PELICULA EH COMERCIAL EMPIEZA CON LA BARRA DE COLORES , ES COMO PARA QUE DE UN COMIENZO, PARA EH PARA ESE FIN SE USA.-
- A VER SI LO ENTENDI BIEN, TIENE QUE VER CON LA TERMINACION PERO NO CON EL CONTENIDO?.-
- CORRECTO.-
- ESTA BIEN, Y ANOTE QUE HABÍA DICHO MEJORAR EH DISCÚLPEME EH.-
- NO EMPROLIJAR DIJE.-

- HABÍA DICHO EMPROLIJAR DOCTOR.-
- Y TAMBIÉN MEJORAR LAS DOS COSAS.-
- NO, NO EMPROLIJAR DOCTOR, EN NINGÚN MOMENTO DIJO MEJORAR.-
- BUENO, ME DISCULPO, LA ULTIMA PREGUNTA SEÑOR EH USTED PUEDE DISTINGUIR UN VÍDEO ORIGINAL DE UN DE CO, DE UNA COPIA?.-
- EH ANTERIORMENTE DIJE QUE ERA UN ORIGINAL QUE DIJE SE PODIA EH VER EH DETECTAR HASTA EHM EH COMO LOS PELOS Y EN CAMBIO TAMBIÉN DIJE QUE LA IMAGEN QUE ESTABA AHÍ ERA COMO UNA MANCHA DE PELO, NO PELO, ENTONCES EH LE DIJE POR QUE ERA EL MOVIMIENTO, ASÍ CREO QUE ESA PREGUNTA YO YA HABÍA CONTESTADO.-
- AHORA ES SOLAMENTE POR UN , POR UN POR LO QUE USTED MIRA O HAY ALGÚN PROCEDIMIENTO TECNICO QUE DISTINGUE SI, SI LA ,

SI LA CINTA CORRESPONDE A LA, A LA PRIMERA EDICION O EL

ORIGINAL

LLA DE AMIA DAIA FAMILIARES.-

- BUENAS TARDES SEÑOR , ESA LIMPIEZA O NITIDEZ DE LA IMAGEN CON LA QUE USTED DISTINGUE ORIGINAL Y COPIA, PUEDE SER DESVIRTUADA DE ACUERDO CON LA EH MAQUINA QUE FILMADORA QUE SE UTILIZA O LA CINTA LA CALIDAD DE LA CINTA QUE SE UTILIZA?.-
- EH NORMALMENTE EH DE UNAS FILMADORAS ES LIMPIA PORQUE ES LA, SERIA COMO LA PRIMERA COPIA NO, SERIA COMO LA ORIGINAL, EH YO DIJE QUE DA ROCES LA, EHM CUANDO SE HACE LA SEGUNDA COPIA EH SOBRE EL CABEZAL Y ENTONCES EH APARECE, NOSOTROS EL MONITOR QUE TENEMOS EHM, TIENE UN SISTEMA DE FILTRO QUE APARECE COMO UN TIPO DE LLUVIA EH EN EL FONDO CUANDO ESTE ES AL COPIA PORQUE ES POR EL MISMO ROCE QUE VA AHM GRABANDO EH ESO ESE DOCE QUE SERIA COMO RUIDO Y ENTONCES SE VE EN LA IMAGEN Y CUANDO, ES UNA COPIA DE LA FILMADORA, NO APARECE ESO , O SI APARECE, APARECE MUY POCO.-
- OSEA QUE APARTE DE LA NITIDEZ DE LA IMAGEN , AQUÍ USTED DETECTO ESE ROCE PARA DECIRNOS QUE ES COPIA?.-
- CORRECTO.-
- GRACIAS .-
- DOCTOR POBLETE?, DOCTOR UBEIRA?.-
- SEÑOR EH DESDE CUANDO SE DESEMPEÑA COMO PERITO EN GENDARMERIA PARA VÍDEO?.-
- EH HACE SEIS AÑOS.-
- EN LOS SEIS AÑOS QUE LLEVA EN GENDARMERIA LE A TOCADO PERITAR OTROS CASOS CONCRETAMENTE DE FILMACIONES EN DESPACHOS DE JUECES CON TESTIGOS O IMPUTADOS?.-
- NO AL LUGAR DOCTOR.-
- EH SEÑOR PRESIDENTE VOY A REPONER, LO DIGAMOS EL SEÑOR AQUI VIENE A CONTESTAR COMO PERITO DE GENDARMERIA, ESPECIFICAMENTE POR CUESTIONES....
- ...(l)...
- ESPECIFICAMENTE POR CUESTIONES VINCULADO POR SER EXPERTO EN ESTA AREA , LA PREGUNTA QUE YO QUERÍA HACERLE ES SI A LO MEJOR HA HABIDO OTRAS EXPERIENCIAS DE CARÁCTER SIMILAR A ESTAS, SI, SI HAN PRODUCIDOS POR INTERVENCIONES DE FILMACIONES DENTRO DE UN JUZGADO, SI ES HABITUAL, SI ES COMÚN PORQUE EH HACE DIGAMOS AL DERECHO DE DEFENSA, CONOCER CONCRETAMENTE SI ESTE VÍDEO TIENE SIMILITUD O CORRESPONDENCIAS CON OTRAS ACTIVIDADES QUE SE PUDO HABER GENERADO EN ESTE JUZGADO, O EN OTRO JUZGADO , O EN OTRA DEPENDENCIA DEL ESTADO, EN EL CASO DE QUE REALMENTE ESTO HALLA OCURRIDO , POR LO MENOS PARA MI PARTE ES DE ABSOLUTO INTERES, LO ÚNICO QUE SE LE PIDE ES QUE ME CONTESTE POR SI O POR NO, Y EN EL CASO EVENTUAL DE QUE ESTO HALLA OCURRIDO , DE QUIEN Y COMO PROVINO, NADA MAS.-
- ALGUNA DEFENSA QUIERE ALGO SOBRE EL PARTICULAR?.-

- SEÑOR FISCAL.-
- EH ME PARECE EVIDENTE A MI JUICIO QUE LA REPOSICION INTENTADA ES RECHAZADA POR CUANTO EL ANALISIS QUE REALIZA ACÁ EL, EL IDONEO ES ABSOLUTAMENTE TECNICO Y ES INDEPENDIENTE SI EN LA CINTA SE OBSERVA A UN JUEZ A UN PRESIDENTE A UN TESTIGO O A UN IMPUTADO QUE HALLA HABIDO OTROS CASOS O NO SIMILARES SO INCIDE EN MODO ALGUNO EN LA ESPECIE , POR ESO PETICIONO EL RECHAZO DEL RECURSO INTENTADO POR LA DEFENSA , NADA MAS.-
- DOCTOR JACOBY.-
- SI LA VERDAD QUE ES BASTANTE RAZONABLE LO QUE DICE EL SEÑOR FISCAL, LO ÚNICO QUE TENDRÍA SENTIDO LA, LA RESPUESTA ES PARA CONOCER LA HABILIDAD O EXPERIENCIA QUE TIENE EL SEÑOR PERITO EN ESTE TIPO DE, DE FILMACIONES PERO LA VERDAD QUE LO DEJO A CONSIDERACION DEL TRIBUNAL.-
- QUERRELLA AMIA DAIA DE FAMILIARES?.-
- SI EH, PROPONEMOS EL RECHAZO DE LA REPOSICION PORQUE EN NADA MODIFICA EH LAS CARACTERISTICAS TECNICAS DE LA PERICIA, EL LUGAR DONDE SE HALLA EFECTUADO EL DESPACHO DE UN JUEZ O LA CALIDAD DE JUEZ DE LA PERSONA FILMADA , NO MODIFICA LO DICHO , Y EN RELACIÓN A LO QUE ACABA DE DECIR EL DOCTOR JACOBY, EN TODO CASO PREGUNTEMOSLE CUANTAS PERICIAS HIZO O QUE PREPARACION TIENE Y NO SI FILMO A JUECES O A OTROS FUNCIONARIOS.-
- DOCTOR EL TRIBUNAL VA A RECHAZAR LA, LA REPOSICION UNA VEZ QUE LA PREGUNTA FORMULADA NO HACE A LA FAZ TECNICA SOBRE LA QUE VINO A CONTESTAR EL PERITO.-
- BUENO DEJO PLANTEADA LA, LA CUESTIÓN CASATORIA Y LA RESERVA DEL CASO FEDERAL.-
- SE TIENE PRESENTE.-
- EH SEÑOR PUEDE SABER USTED SI CON LOS ELEMENTOS QUE TUVO A LA VISTA SI EL COMIENZO DE LA CINTA QUE USTED PERITO ES PROPIAMENTE EL COMIENZO DE LA CINTA?.-
- ME PUEDE REPETIR PORQUE NO ME, NO CAPTE LA PREGUNTA.-
- SI PE, SI, PERDÓN A VER SI SE LO PUEDO , SI LA, LA CINTA CUANDO COMIENZA USTED ADVIRTIO QUE YA VENIAN IMÁGENES O UNA IMAGEN QUE ARRANCA COMO CORTADA , UN DIALOGO QUE SE INTERRUMPE Y ARRANCA, COMIENZA LA CINTA , ESO SE REFIERE USTED DOCTOR?.-
- EHM, EN, NO, NO, NO, EL, EL, EL TRABAJO EN SI ERA PARA QUE EL. EL. LA SOLICITUD , EL PUNTO DE PERICIA ERA SI, EH HABÍA CORTE EDICION O COMO EH O ADULTERACION , ESE ERA EL, EL ..
- SI , SI , PERO, PERO MAS ALLÁ DEL PUNTO DE PERICIA QUE USTED TENIA RAZÓN , ESE ERA EL PUNTO DE PERICIA, LA PREGUNTA ES , SI USTED AL HACER LA PERICIA , ADVIRTIO ESTA CIRCUNSTANCIA.-
- NO, NO ADVERTI NADA.-
- EN EL CASO DE QUE USTED TUVIERA EL ORIGINAL EN SU POSESION, PODRIA DE ALGUNA MANERA DETERMINARLO SI HUBO UN CORTE , SI HUBO UNA, SE VENIA FILMANDO SE BORRO?.-

- EH, EH SI YO TENGO EL ORIGINAL EH EN MI PODER, PUEDO ADVERTIR SI ES UN CORTE EHM COMO , UN AGREGADO SI ES PROPIO DE LA MANIPULI, MANIPULACION DE LA, LA CAMARA EH ESO SE PUEDE VER EN EL ORIGINAL.-
- Y TAMBIÉN SE PODRIA DETECTAR EN EL ORIGINAL SI PREVIO AL MOMENTO EN QUE COMIENZA LA FILMACION SE BORRO EL TRAMO ANTERIOR SI HUBO UN TRAMO ANTERIOR QUE SE PUEDO HABER SIDO BORRADO?.-
- EH, EH NO ES, NO, NO SE PUEDE.-
- NADA MAS.-
- DOCTOR GALTIERI?.-
- NO, NO GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE , NO HAY PREGUNTAS.-
- DOCTOR VALLE?.-
- DOCTOR DROMI?.-
- NO SEÑOR PRESIDENTE GRACIAS.-
- DOCTOR SASO?.-
- SI GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE , EH SEÑOR BUENAS TARDES.-
- BUENAS TARDES.-
- EH LE QUERÍA PREGUNTAR, LA LA DURACION DEL INCERT, EL TIEMPO DE DURACION SIGUE ALGÚN Patrón, TIENE ALGUNA, ALGUNA LOGICA O, O ES ESTE ARBITRARIO DE LA PERSONA QUE REALIZA LA EDICION?.-
- EH YO DIJE PARA EMPROLIJAR, QUIERE DECIR QUE EH SE UTILIZA EH UNICAMENTE LO NECESARIO , OSEA NO ES EL QUE TIENE UN PATRON DETERMINADO DE DECIR BUENO ESTO DURA DIEZ MINUTOS, DIEZ MINUTOS, SINO ES PARA EMPROLIJAR, SINO ESTE CUANDO EH SE CREE QUE SE EMPROLIJO LA PARTE EH SE CORTA.-
- CUANDO USTED DICE EN, EN EL ESTUDIO EN LA , EN LA PERICIA USTED DICE PARA PODER COLOCAR UN INCERT DEBE EXISTIR UNA PORCION DE CINTA DE VÍDEO PRE GRABADA O GRABADA Y AGREGA, NO SE PUEDE INSERTAR NADA SOBRE UN TRAMO DE CINTA VIRGEN.....
- EH SI ESO EXPLIQUE EH ANTERIORMENTE.-
- SI, SI CORRECTO, ESTO ESTA INDICANDO QUE POR DECIR DE ALGUNA MANERA ABAJO DEL INCERT HAY HAY UN TRAMO DE IMÁGENES QUE HAN SIDO BORRADAS POR EL INCERT?.-
- ESO....
- NO EXACTAMENTE.-
- ES OBVIO, ES OBVIO DOCTOR SINO PUEDE SER SOBRE UNA CINTA VIRGEN TIENE QUE HABER ALGO GRABADO O QUE ESTUVO GRABADO.-
- CLARO POR ESO COMO DESPUÉS AL FINAL EH.....
- NO, NO ENTIENDO LA PREGUNTA PORQUE ESO ESTA EN EL PUNTO DE PERICIA DOCTOR.-
- CLARO PORQUE PRECISAMENTE ESTA, ESTA AFIRMACION PARECIERA CONTRADECIRSE CON LA CONCLUSION QUE DICE QUE NO PUEDE DETERMINARSE SI EXISTEN IMÁGENES ANTERIORES AL MOMENTO DE COMENZADO LA ENTREVISTA EN LA QUE ELLA SE REPRODUCE, ES DECIR DARIA LA IMPRESIÓN DE QUE POR UN LADO

HAY NECESARIAMENTE UNA PAR, UNA PARTE GRABADA POR LO MENOS DE DIECINUEVE SEGUNDOS, Y EN EL FINAL DICE QUE ESE, ESE, ESE EXTREMO NO SE PUEDE ESTABLECER.-

- ENTONCES PREGUNTEEMOSLE QUE , QUE SIN, QUE QUIERE SIGNIFICAR USTED CUANDO DICE SOLO SE OBSERVA UNA PLACA AZUL ANTERIOR Y POSTERIOR CITADO COMO COPETE DE INICIO Y FIN, NO NEGATIVO PUDIENDOSE DETERMINAR SI EXISTEN IMÁGENES ANTERIORES AL MOMENTO DE COMENZADA LA, COMENZADO LA ENTREVISTA EN QUE ELLA SE REPRODUCE, A QUE IMÁGENES SE REFIERE USTED QUE NO SE PUEDEN DETERMINAR SI EXISTEN?.-
- PORQUE PUEDE SER EH SOBRE YA UNA CINTA USADA, YA PUEDE SER SOBRE UNA CINTA USADA EH, EL CABEZAL NORMALMENTE BORRA NO, NO SE PUEDE DETERMINAR NADA CON EL, EL, EL CABEZAL PARA CUANDO, PARA GRABAR VA BORRANDO Y NO SE PUEDE DETERMINAR ESTE QUE HAY DEBAJO EH NO POR, POR LO MENOS CON LOS INSTRUMENTOS QUE CONTAMOS NOSOTROS.-
- UNA PREGUNTA DE ABSOLUTA IGNORANCIA , HAY ALGUNA FORMA DE REVIVIR LO QUE QUEDO ABAJO DEL INCERT, EXISTE LAGUNA PREGUNTA TECNICA DE REVIVIR LO QUE QUEDO...(I)...
- COMO?.-
- QUE YO CONOZCA NO DOCTOR.-
- OTRA COSA EH USTED HA HABLADO EN VARIAS OPORTUNIDADES EN SU ESTUDIO DE EH, LOS, DE LOS SISTEMAS DE CAMARA OCULTA O CAMARA DE SEGURIDAD , USTED SABE SI ESTOS SISTEMAS EN LA EN, EN ASPECTO QUE TIENE QUE VER CON LA GRABACION, ES UN SISTEMA DE GRABACION ESTANDAR O , O, O ES UN SISTEMA ESPECIAL?.-
- NO, NO, NO LE ENTENDI LA PREGUNTA.-
- USTED HA HABLADO EN UN PAR DE PARRAFOS DE SU INFORME CUANDO POR EJEMPLO DICE EH SE INDICARIAN ESTA EN PRESENCIA DE UN VÍDEO EDITADO COPIA DE OTRO VÍDEO O CASSETTE, GRABACION ORIGINALMENTE EN BLANCO Y NEGRO , TIPICO O CARACTERISTICOS DE CAMARAS OCULTAS Y ALGUNA OTRA , Y O, O ALGUNA DE SEGURIDAD, ESTO DE LAS CAMARAS OCULTAS LO VUELVE A DECIR MAS ADELANTE, MI PREGUNTA ES SI USTED CONOCE ACERCA DE SI LOS SISTEMAS DE GRABACION DE CAMARAS OCULTAS, EN LO QUE SE REFIERE A GRABACION , SON LOS SISTEMAS, ES UN SISTEMA ESTANDAR DE GRABACION, OSEA ES UNA GRABADORA COMÚN Y CORRIENTE O ES UN SISTEMA ESPECIAL DE GRABACION?.-
- HAY UNA INFINIDAD DE MANERA DE, DE GRABAR EN, EN CAMARAS OCULTAS, HAY UNA, UNA CANTIDAD INMENSA QUE YO NO LO PUEDE DETERMINAR DE QUE TIPO NI DE QUE MANERAS , HAY MUCHAS FORMAS , NO ES UN, ESTÁNDAR LAS EH LA, LAS CAMARAS OCULTAS.-
- LOS HOMOGENEOS QUIERE DECIR QUE NO SON TODAS IGUALES?.-
- NO LO ESCUCHO DOCTOR.-
- USTED DICE QUE NO ES ESTANDAR, NO ES HOMOGENEO QUIERE DECIR?.-

- ...(!)...
- QUE NO ES UN SOLO....
- HAY MUCHAS FORMAS DIJO DOCTOR.-
- SI, ENTONCES LA PREGUNTA QUE LE HAGO ES , HAY ALGUNA FORMA DE DETERMINAR A, A LA VISTA DE, DE LA CINTA QUE USTED HA TENIDO EH SI ESTO PROVIENE DE UN SISTEMA ESPECIAL DE GRABACION, O ES DE UN SISTEMA ORDINARIO ...
- EHM.-
- ME REFIERO A LA CINTA ANTERIOR NO.-
- NO, NO, NO, NO, COMO NO ERA PUNTO DE PERICIA NO, NO LO EH ANALICE...
- ESTA BIEN , MI PREGUNTA ES SI ALGUNA FORMA DE ESTABLECERLO A ESTO?.-
- EH, EH QUE EH, NO, YO NO, NO TENGO ESE CONOCIMIENTO COMO PARA , PARA ESTABLECERLO.-
- USTED SABE EN GENERAL SI HAY ALGUNA RAZÓN TECNICA QUE EXPLIQUE QUE LO QUE TENEMOS NOSOTROS ACÁ ES UNA COPIA Y NO UN ORIGINAL, HAY UNA RAZÓN TECNICA QUE HALLA DENTRO DE ESTE, DENTRO.....
- YA CONTESTO SOBRE ESO DOCTOR, DIJO QUE NO.-
- QUE NO, GRACIAS.-
- DOCTOR ESTEISEL?.-
- ...(!)...
- DOCTORA PARASCANDALO?.-
- SI UNA PREGUNTA BUENAS TARDES.-
- SI BUENAS TARDES.-
- SEÑOR EN LA CINTA QUE USTED EH PERICIO HABÍA SEÑAL PAL?.-
- EN LA, EN LA , LA COPIA ESTA ES PAL.-
- ES PAL , QUE SIGNIFICA POR FAVOR?.-
- PAL ES UN SISTEMA EH, EH COMO LE PUEDO DECIR EH PAL N, ES UN SISTEMA ARGENTINO, EH QUE SI FUERA POR EJEMPLO EH BRASIL USA PAL B, QUE NO LO PODEMOS EH HAY MUCHAS DIFICULTAD DE VERLO, Y NTSC SE NECESITA OTRO QUE ES UN SISTEMA AMERICANO, SE NECESITA EH OTRO TIPO DE VÍDEO CASETERA, O UN, UNA VÍDEO CASSETERA QUE SEA BINORMA O TRINORMA EH TRABAJAN EN DISTINTAS FRECUENCIAS EH SI ME PREGUNTA EN QUE FRECUENCIAS TRABAJAN EH NO ME ACUERDO EN ESTE MOMENTO.-
- NO, PERO LO QUE YO QUIERO SIGNIFICAR EH EN, EN CUANTO AL SISTEMA PAL A QUE ESTARÍA REFERIDO A PARTE DE LAS CARACTERISTICAS QUE USTED RECIÉN MENCIONO, AL COLOR O NO COLOR, AL BLANCO Y NEGRO?.-
- NO EH PORQUE LA, CON LA VÍDEO CASETERA QUE TRABAJE ES DE SISTEMA PAL Y , Y SE VE TAL CUAL COMO SE VE ACÁ EN LA IMAGEN, SI FUERA DE OTRA NORMA NO, NO LO HUBIERA EH TENDRE, TENDRÍA QUE USAR OTRO VÍDEO CA, OTRO TIPO DE VÍDEO CASSETERA PARA REPRODUCIRLO.-
- Y LA GRABACION QUE USTED OBSERVO SERIA NTSC,CC?.-
- NO ESTA LA QUE OBSERVE ES, ES PAL.-

- PE PAL Y CUAL Y CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA Y OTRA EH LE DIJE QUE LA DIFERENCIA ES JUSTAMENTE EN LA FRECUENCIAS PERO NO LE PUEDO DETERMINAR NO, EN ESTOS MOMENTOS , CUAL ERA EHM, EN QUE FRECUENCIA TRABAJAN.-
- Y ESTO, ESTA NTSC PODRIA SER CARACTERISTICA DE ALGÚN TIPO DE CAMARA EN ESPECIAL?.-
- Y SON SE, SON AMERICANAS EH, EH RECIÉN LO HABÍA DICHO EH SON SISTEMAS AMERICANOS.-
- EH USTED HACE MENCION, EH PUEDO DECIRLO LA PARTE?.-
- SI, SI.-
- USTED HACE MENCION QUE SERIA NTSC, CARACTERISTICAS DE LAS CAMARAS DE SEGURIDAD U OCULTAS, A QUE SE REFIERE EN ESTE PUNTO?.-
- PORQUE SON CAMARAS MAS BARATAS Y SON LAS PRIMERAS QUE VINIERON, EH QUE SE UTILIZARON ACÁ COMO CAMARAS DE SEGURIDAD Y EH HAY EN LUGARES EN QUE DONDE LO CONVIERTEN A EH PAL, EH LAS CAMARAS DE SEGURIDAD ES CARACTERISTICO DE QUE SEAN NTSC, O, OSE LA, LA MAYOR CANTIDAD DE CAMARAS QUE HE VISTO EH SON DE, DE ESA CARACTERISTICA.-
- GRACIAS MUY AMABLE GRACIAS SEÑOR PRESIDENTE.-
- DOCTOR ...(I)...?.-
- SI GRACIAS, SEÑOR, EN , EN UNA PARTE DE SU ESTUDIO , SEÑOR PRESIDENTE FOJAS CIENTO DIEZ MIL QUINIENTOS NOVENTA Y SIETE AL INICIO SI ME PERMITE LEERLO?.-
- SI ADELANTE.-
- EH USTED AFIRMA TEXTUALMENTE, NORMALMENTE CUANDO SE INSTALA UNA CAMARA OCULTA QUE NO ES CONTROLABLE A DISTANCIA AL INICIARSE REC, QUEDAN GRABADAS LAS IMÁGENES Y SONIDOS DE LOS INSTALADORES DE LA CAMARA, QUE, QUE , QUE QUIERE DECIR CON ESTO QUE SON LOS INSTALADORES DE LA CAMARA?.-
- EH LOS INSTALADORES EH LO QUE QUIERE DECIR ES QUE NORMALMENTE ES , LO QUE DICE ES VOY A REPETIR PORQUE ES MEDIO PARECIDO, CUANDO SI YO EH LO VOY A FILMAR A UNA DETERMINADA PERSONA O A ALGUIEN , EL INSTALADOR , NO, NO, TIENE UN CONTROL REMOTO PARA ENCENDER EL EQUIPO, EH A DISTANCIA, NORMALMENTE DEJA ENCENDIDO Y SE VA , ENTONCES QUEDA EH EL RUIDO EH LAS VOCES Y A VECES EJM LA MISMA CAMARA TOMA PARTE DEL CUERPO A, A LOS INSTALADORES, A LOS QUE INSTALARON EL EQUIPO PARA, PARA ESE EFECTO.-
- LA PREGUNTA CONCRETA ES, SOBRE ESA PARTE DIGAMOS, SOBRE ESOS IMÁGENES Y SONIDOS DE LOS INSTALADORES , EH PUEDE SER UTILIZADO COMO BASE PARA GRABAR EL INCERT?.-
- PUEDE SER.-
- MUCHAS GRACIAS NADA MAS.-
- DOCTOR MORENO?.-
- SI SEÑOR CONCRETAMENTE , SI SABE SI EXISTIO EN ESTE CASO ESA, ESA SITUACIÓN?.-
- NO, NO LO ESCUCHO DOCTOR DISCÚLPEME.-

- SI TIENE ALGÚN MODO DE DETERMINARLO?.-
- SI ME PUEDE REPETIR PORQUE NO LO ESCUCHO DOCTOR.-
- ESA SITUACIÓN DEL INSTALADOR, USTED TIENE ALGÚN MODO DE DETERMINARLO, CONCRETAMENTE SI HAY ALGÚN MODO TECNICO DE DETERMINAR SI ESTO SE GRABO MANUALMENTE , SI LOS CONTROLES ERAN MANEJADOS EH DIRECTAMENTE O SI HABÍA UN CONTROL REMOTO O ALGO?.-
- EH, EH ESE ES CUAN, SE PUEDE VER EN LA EN LAS COPIAS ORIGINALES , EN LA COPA, COPIA EN CRUDO.-
- EN ESTE CASO EN PARTICULAR LE DIGO...(I)..?
- NO, NO LO VI DOCTOR.-
- EH SI UNA PREGUNTITA MAS, EH , USTED NOS HA DICHO QUE DIFI, LA COPIA QUE USTED TUVO ES PÁL, ES DECIR EL, EL , EL TRABAJO PERICIAL QUE REALIZO SOBRE ESTA COPIA ES SOBRE LA, SOBRE EL SISTEMA PAL, EH , LAS IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO DE HABER EH DE HABERSE GRABADO EN UN SISTEMA DISTINTO, DEBIERON HABER SIDO CONVERTIDAS, PUEDE USTED DETERMINAR ESO SI FUERON CONVERTIDAS EN ALGÚN MOMENTO?.-
- NO, NO, NO, NO, NO, NO SE ESTE, NO LE ENTIENDO BIEN LA PREGUNTA...(I)...
- LA CONVERSION DE SISTEMA, DE UN SISTEMA A OTRO, PUEDE SER DETERMINADA MEDIANTE UN MEDIO TECNICO.-
- EH QUE YO LO HALLA HECHO NO DOCTOR NO SE PUEDE ...(I)... PERO NO, NO LE....
- SABE , SABE USTED SI PUEDE , SI UNA FILMACION EN NSTC PUEDE SER PASADA A PAL ...(I)...?.-
- ...(I)... ESO YA LO CONTESTE A LA, A LA DOCTORA DICIENDO YO QUE....
- SI PERO ESTA BIEN , ...(I)... DEJA, DEJA UN RESTO, OSEA UN VESTIGIO USTED USTED ADVIERTE LA CONVERSION?.-
- EH SI PORQUE LA IMAGEN NO, NO ES TAN NITIDA , ES COMO UNA COPIA PORQUE PASA A SER UNA COPIA , AL, AL TRANSFORMARLO DE NTSC A PAL N, Y YA PASA A SER UNA COPIA Y LA, LA, LAS IMAGEN NO TIENE NO TIENE LA NITIDEZ QUE DEBE TENER COMO UNA COPIA ORIGINAL, NO SE SI ESTA CONTESTADA.-
- SI, SI.-
- ...(I)...
- DOCTOR MORENO?.-
- NO ESTA BIEN GRACIAS.-
- ...(I)...
- EH MUY AMABLE PUEDE RETIRARSE GRACIAS SARGENTO.-
- ...(I)...
- QUE PASE EL TESTIGO MESA.-
- ...(I)...
- ...(I)...
- BUENAS TARDES SEÑOR.-